

Episodio de Australia

Jue, May 04, 2023 1:47PM - 1:15:02

RESUMEN PALABRAS CLAVE

gente, comunidad, historias, espacio, conjetura, experiencia, proyectos, historias, práctica, rama, conversaciones, australia, idea, chris, escenarios, ruth, relaciones, conocimiento ancestral, saber, sentido

ORADORES

Geskeva Komba, Chris, Sam Keast, Ez Eldin Deng, Natalie Kivell, Rama, Ruth Nyaruot Ruach, Roshani

Natalie Kivell 00:00

Bienvenidos todos al espacio, hemos estado hablando de este episodio durante mucho tiempo, estoy muy agradecida de estar hablando a través de zonas horarias con todos ustedes en Australia, y hoy estamos viendo nuestro episodio australiano, el que fue realmente sobre centrarse en esta idea de acompañamiento o relacionalidad, y la investigación comunitaria o la investigación como praxis de solidaridad. Y lo que quiero hacer, porque muchos de nuestros oyentes ya habrán oído la voz de Chris muchas veces como anfitrión en algunos de los otros episodios, y ahora pasa a ser invitado. Y de hecho, algunos de ustedes Roshani, Sam, Rama, probablemente también serán escuchados como co-presentadores en un episodio con el colectivo de estudiantes graduados. Así que simplemente reposicionándonos en esta idea del trabajo que hacéis en Australia, y que los proyectos comprometidos con la comunidad que estáis haciendo que realmente están empujando la idea de cómo es el trabajo relacional, y cómo es el acompañamiento, serán la base de este episodio, quiero pasárselo primero a Chris y Rama, para que os presentéis. Pero también para que nos digan, ya saben, ¿qué es lo que realmente esperan relevar en este episodio? ¿Y cómo llegamos a este enfoque particular en el tipo de trabajo realmente matizado y complejo que están haciendo en Australia?

Rama 01:17

Chris, debería saltar, saltar primero, siento que suena como si hubieras tenido mucho tiempo en el aire recientemente. Así que tal vez puedes dar a esas cuerdas vocales un poco de descanso. Hola amigos, mi nombre es Rama. Yo era un estudiante de doctorado que acabo de terminar recientemente, en realidad, uno de los estudiantes de Chris en el ámbito de la psicología comunitaria. Y así algunas de las personas que están en este podcast hoy. Algunas personas con las que trabajé, durante mi doctorado, me conecté a través de Chris. Y también estoy pensando en la ironía de que estamos hablando de relacionalidad. Y estoy muy consciente de que no he hablado con la gente durante tanto tiempo. Y realmente sólo quiero ponerme al día y tener una charla y ver cómo está todo el mundo, tenemos que hablar de todas estas otras cosas. Así que voy a intentar no desviarme del tema y, ya sabes, seguir preguntando a la gente cómo, cómo están. Pero creo que, y corrígeme si me equivoco, por favor. Así que creo que ya sabes, algunas de las ideas en torno a este episodio, fueron el hecho de que seguimos teniendo estas conversaciones a lo largo de la investigación que estamos haciendo, de la que hablaremos un poco, y el trabajo que Next in color que son

invitados aquí también habían estado haciendo y nos pondríamos al día para las reuniones y luego terminaríamos teniendo estas fantásticas charlas. Y después, "Dios, ¿alguien grabó eso?", ¿alguien le dio a grabar y capturar todas esas cosas realmente buenas que la gente compartió sobre las formas de trabajar y sobre lo que significaba hacer investigación juntos de una manera particular? Y ya sabes, hubo otro evento el año pasado también, donde tuvimos un poco de un panel de discusión, y nos reunimos para una reunión de planificación y luego tuvimos el panel de discusión en ese mismo momento. Y así hubo una especie de sentido de cuando realmente llegamos a hacerlo funcionar, ya sabes, cómo podemos recrear eso. Así que espero que, en este espacio, podamos finalmente grabar y documentar algunas de esas conversaciones realmente enriquecedoras con la gente. No sé si eso fue realmente una buena introducción de lo que soy. Pero yo creo que algunos de los principales bits y piezas están ahí.

Chris 03:40

Gracias, Rama, y gracias también por preservar mis cuerdas vocales. Soy Chris y trabajo en la Universidad de Victoria. Yo solía estar en el programa de Psicología Comunitaria, pero he cambiado a hacer la investigación, la investigación y la formación en investigación mucho más. Y hacemos bastante de eso a través de esto. Esta red que hemos desarrollado en la Universidad de Victoria se llama Red de Investigación sobre Identidad Comunitaria y Desplazamiento. Pero las palabras de las que estamos hablando aquí, es realmente una forma de mirar o estar con y junto a grupos de grupos de personas y tratar de averiguar dónde y cómo podríamos utilizar los recursos de la universidad de manera que puedan apoyar, y desarrollar, y contribuir a los objetivos y aspiraciones que provienen de los grupos comunitarios. Para mí, siempre ha sido un poco sobre cómo utilizar y pensar en la disciplina, que creo que la psicología comunitaria está interesada en la producción de conocimiento contextual. Habla de ser una ética que utiliza el lenguaje del empoderamiento o la liberación y la comunidad, por lo que parte de ella realmente para mí es sobre ¿Qué aspecto tienen ese tipo de cosas? ¿Qué significan? ¿Cuando salimos del espacio universitario y nos posicionamos o nos introducimos en otros mundos de la vida y en otros caminos? Y entonces, ¿cómo, supongo, creamos y pensamos críticamente sobre las cuestiones de poder, cuestiones de ética, pero también sólo la capacidad y el potencial de cualquier cosa para hacer un trabajo transformador. Porque a menudo decimos que estamos transformando cosas y todo eso. Pero esto en realidad sólo dice: Bueno, ¿cómo podría ser la psicología si hace la afirmación? ¿O ni siquiera lo es? A veces ni siquiera es tan masiva de una agenda. Solo mira, como podemos hacer cosas entre nosotros que desafíen la violencia estructural o la violencia en el día a día, pero también que miren que tipo de cosas hacemos que realmente traigan alegría, que traigan seguridad, que traigan seguridad pero también que, que nos hagan sentir bien cuando estamos con otras personas, puede ser tan simple como eso. Pero hay muchas cosas que se interponen en el camino. Así que de todos modos, ese es el tipo de cosas que hemos estado haciendo. Sí. Y damos un gran nombre, pero a veces se siente como que son realmente pequeñas cosas.

Natalie Kivell 06:20

Gracias, Chris. Y una de las cosas que creo que va a ser realmente encantador sobre este episodio es que tenemos diferentes proyectos en este espacio, los miembros y los participantes y las personas que han curado e imaginado estos diferentes proyectos a través de algunas de estas piezas compartidas que estamos hablando en torno al tipo de relacionalidad y la conexión, y la forma de de situarnos y la investigación de la comunidad.

Así que me encantaría escuchar a la gente que está aquí de Next in color para pensar realmente en quién eres, quién eres, porque tengo el placer de conocer a algunas de las personas en este podcast, pero acabo de conocer a todos por primera vez. Y nuestros oyentes oirán hablar de este proyecto por primera vez. ¿Quiénes sois? Y puede compartir un poco acerca de su trabajo y cómo entender o pensar, así como la importancia de ese proyecto en la forma en que se hizo. Y vamos a escuchar más sobre el próximo proyecto de color a lo largo del episodio. Así que puedes sentirte libre de darnos todos los anuncios encantadores sobre lo que es y por qué es algo de lo que deberíamos estar hablando en este espacio. Geskeva, ¿quieres empezar?

Geskeva Komba 07:24

Claro. Así que, a todos los que están escuchando. Mi nombre es Geskeva Komba. Y soy 1/3 de Next in color. Somos un colectivo creativo que ofrece una serie de activaciones a través de obras literarias, pero también obras visuales y talleres en los que colaboramos con otros artistas individuales de la comunidad, en particular, y predominantemente, de la comunidad africana. Y lo hacemos, ya sabes, colaborando y co-diseñando todo el trabajo que hacemos. También colaboramos con organizaciones, ayuntamientos y organizaciones sin ánimo de lucro.

Natalie Kivell 08:17

Sé que probablemente oiremos hablar más de ello. Pero, ¿puede decirme a qué se refiere con activaciones?

Geskeva Komba 08:22

Cuando digo activación, me refiero básicamente a la posibilidad de que un ayuntamiento disponga de un espacio o quiera implicar a un grupo concreto de la comunidad en un espacio, por lo que co-diseñaríamos o colaboraríamos con una organización sin ánimo de lucro o con un ayuntamiento para activar ese espacio o un medio artístico concreto, un medio artístico para la comunidad o para los jóvenes, o para quienquiera que sea el público objetivo, y llevarlos a este espacio o ir a ellos, para activar espacios concretos o un pensamiento concreto con la comunidad.

Natalie Kivell 09:10

Eso suena encantador, y realmente pensar en cómo, sí, estoy muy emocionado por todas las cosas que vamos a estar hablando. Pero gracias, Geskeva, como usted quiere decirnos un poco acerca de ti mismo.

Ez Eldin Deng 09:24

Me llamo Ez Eldin Deng. Soy uno de los Next in color y también un artista, cineasta, un trabajador de la juventud. Y, básicamente, mi trabajo tiene una historia con Australia, que ha crecido como la comunidad africana en los últimos como, dos décadas o dos décadas, o 20, 20 años. Y hay muchas maneras en que los inmigrantes han llegado a Australia, ya sea a través del proceso de inmigración, o el programa humanitario, que es, yo tuve la suerte de mí y mi familia de ser parte de. Y entonces, a través de todas esas cosas, cuando llegué a Australia me enfrenté a muchos desafíos, y también me encontré en un espacio donde ellos, ellos lo llaman comunidad. Y yo no podía salir de eso, porque eso es con lo que me identificaba. Pero a través del trabajo en la comunidad, he identificado que nadie más del

mundo exterior vendrá, para ayudar y apoyar y alentar y celebrar eventos de la comunidad. Y entonces, ya sabes, simplemente acepté que soy parte de la comunidad. Así que empecé a trabajar en espacios creativos, teatro, música y cine, que es algo nuevo en lo que muchos africanos se están introduciendo ahora. Y gracias a Dios a través de las redes sociales, y también a este podcast, que es, va a llevar nuestras voces fuera de Australia, y esto es exactamente lo que está sucediendo. Y luego, en términos de Next in color, y cómo activamos estos espacios, es, literalmente, revisitando los espacios que hemos estado, hemos pasado de todos modos, hemos pasado antes, es sólo diferentes personas son de las comunidades africanas están llegando a través del pasado que parte, así que lo que hacemos es una especie de como activarlo a través del arte, a través de la música, la poesía, fanzines, todos los procesos, desde una perspectiva diferente, y ver cómo esas organizaciones trabajan con la comunidad, y escuchar sus historias y sus voces. Porque al final, solicitan esas subvenciones del gobierno para poder servir a la comunidad, a la que llaman inmigrantes, o refugiados, o minorías. Y esas son las palabras, todavía estamos trabajando y tratando de cambiar, cambiar eso, porque tenemos nuestro propio nombre que nos gustaría, ya sabes, poner en su lugar. Y va a llevar mucho tiempo porque hay muchas organizaciones que trabajan con muchas comunidades minoritarias. Y Next in color, ya sabes, está haciendo el trabajo lentamente, pero seguro que la creación de un impacto importante.

Natalie Kivell 12:34

Me gusta lo que has dicho de que estos espacios ya han existido y la gente ya ha pasado por ellos, pero ahora los estamos aprovechando de forma que tengan sentido y aporten valor a la comunidad. También me encanta que pongas eso entre comillas, lo cual podemos problematizar totalmente, y voy a cederle el turno a Ruth para que se presente y nos cuente un poco sobre su trabajo en Next in color.

Rut Nyaruot Ruaj 13:12

Hola, me llamo Ruth Nyaruot Ruach. Soy una artista multidisciplinar de Sudán del Sur. La mayor parte de mi práctica disciplinaria gira en torno a la fotografía, la poesía, el textil y la creación de fanzines. Gran parte de mi trabajo explora la comprensión y la intersección de ser un niño de una tercera cultura aquí, en una tierra robada y sin dueño. Gran parte de mi trabajo trata también de cuestionar las estructuras culturales y tradicionales que experimentan las mujeres en la cultura sursudanesa, y de cómo podemos liberarnos y curarnos utilizando el arte como práctica y juego ancestrales. Y gran parte de mi trabajo trata realmente de deconstruir lo que significa ser una mujer negra en un país robado. Siempre digo que me identifico como una gangsta corporativa, siendo realmente el puente entre la comunidad y la organización. Y utilizando prácticas decoloniales para alterar la forma en que tenemos acceso a los espacios. Gran parte de mi pensamiento y de mi ética en la práctica que llevo a cabo en los espacios artísticos trata realmente del hecho de que la comunidad tiene las herramientas para crear la mesa. Y el único requisito es que traigamos nuestras propias sillas, porque muchas veces en esta industria, especialmente en los espacios artísticos comunitarios, hay mucho control y segregación y, ya sabes, racismo, discriminación, todo eso, que realmente nos impide ser incluidos en la mesa. Así que lo que solemos hacer en Next in color es crear un espacio y una mesa que ofrezca a la comunidad la posibilidad de participar. Sabemos que, como personas negras, nuestras vidas ya están politizadas. Así que la práctica artística que, supongo, las metodologías que utilizamos en Next in color es realmente no politizar nuestras narrativas. Supongo que se trata simplemente de explorar las identidades de quienes somos

como almas, como espíritus, como seres humanos. Y supongo que mirarnos a nosotros mismos como personas y no atarnos a las narrativas que nos han dado los forasteros y los observadores, así que sí.

Natalie Kivell 15:32

Gracias. Me encanta que tengamos que traer nuestras propias sillas. Eso se va a quedar conmigo. Y como dije, tenemos otros proyectos aquí. Y en realidad, Sam, vas a tener que decirme cómo te sitúas o si sólo eres un encantador flotante en el espacio. Pero vamos a escuchar a Sam y luego a Roshani. Y yo estaba pensando en cómo usted sabe, porque somos un grupo tan grande, estamos tomando un poco más de tiempo con las presentaciones, pero cómo conseguir capas y capas acerca de lo que estamos haciendo, y por qué es significativo, ¿verdad? A veces pensamos que la relación, los bloques de construcción no son el hacer, es esta cosa que nos lleva al hacer, en lugar de, como, esta cosa integralmente importante para construir las conexiones y las relaciones y los espacios para que exista este tipo de diálogo, es, de hecho, la, ya sabes, la acción, la cosa que estamos haciendo, o al menos una de las muchas cosas que estamos haciendo. Y eso es lo que oigo de todos vosotros. Y me encanta esto, sin embargo, todavía estamos pasando el rato y las presentaciones, se sienten muy poderosas. Así que Sam, sin presión, a ti.

Sam Keast 16:37

Gracias, Natalie. Me llamo Sam, trabajo en la Universidad Victoria con Chris en el país robado en Nam, también conocido como Melbourne, Australia. Supongo que soy un flotante, que me gusta mucho. Gracias, Natalie, es, realmente atesoro esa posición, o, o podríamos llamarlo trabajo fronterizo, no estoy seguro o en los márgenes, que es una parte realmente importante, creo que de lo que todos estamos hablando en esta idea de acompañamiento, y cómo nos movemos dentro y fuera de estas instituciones u organizaciones. Y supongo que mi papel consiste en ayudar a dar sentido a esto dentro de la institución, porque son todos esos requisitos. Pero lo más importante, como creo que ha dicho Chris, es cómo aprovechar los recursos de la universidad para este tipo de proyectos orientados a la comunidad. Y la otra cosa que creo, que iba a decir es, que ya has escuchado a toda la gente de Next in color y la complejidad en la que están teorizando, no hace falta que nosotros teoriceemos sobre ellos desde las instituciones. Así que esta idea de acompañamiento se vuelve realmente importante, porque ¿cuál es nuestro papel? Supongo que en parte estamos tratando de dar forma, como personas que trabajamos dentro de estas instituciones llamadas universidades, a la manera en que damos sentido a nuestro papel, y también a las particularidades, en las que no necesariamente tenemos que entrar, de la psicología comunitaria en Australia, que tiene sus propias limitaciones. En términos de un área de la disciplina que siempre estamos tratando de empujar hacia fuera, o ampliar las ecologías del conocimiento, creo que es probablemente, sí.

Natalie Kivell 18:11

Sí. Y eso es algo que se oye mucho en muchos de los episodios que tenemos, ¿verdad? Ya sabes, en el episodio de Indonesia, muy parecido a cómo la psicología comunitaria resiste ese tipo de hegemonía de la psicología y los espacios institucionales. Y, ya sabes, tenemos estas manifestaciones únicas de la misma en las historias de Australia o Canadá, o Indonesia o Chile. Pero entonces tenemos estas luchas comunes a lo que es ese papel de la relación y el poder entre este tipo de binario de la Academia y de la comunidad como si fueran de alguna

manera estos muy tipo de cosas separadas que no tienen estas conexiones y relaciones matizadas. Roshani, que trabaja en la radio comunitaria, bienvenida. Y entonces, ya sabes, hemos oído hablar un poco de Next in color. Y así que me encantaría escuchar un poco acerca de ti. Pero también, ya sabes, cómo este proyecto de radio comunitaria tuyo entra y complementa y se relaciona con algunas de las conversaciones en torno al acompañamiento.

Roshani 19:05

Sí, seguro. Sí, claro. Así que para aquellos que no me conocen, mi nombre es Roshani. Trabajo en la Tierra Robada de los Woiwurrung y Boonwurrung en la Universidad de Victoria en Melbourne, Australia. Soy investigadora y estudiante de doctorado en psicología comunitaria. Mi investigación principal consiste en trabajar con comunidades. En concreto, con un grupo de jóvenes de la zona de gobierno local de Brimbank, en el oeste de Melbourne. Así que trabajo con y junto a estos jóvenes en la elaboración y el gobierno de un programa de radio comunitario llamado Brimbank Live, que es una especie de escenario que permite procesos autodeterminados de crear y compartir historias sobre nuestras vidas como jóvenes a través de la herramienta de la radio. Así que supongo que, como joven que participo en el programa, no sólo a través del proceso de investigación, sino en el programa como participante, pero también estando localizado y este trabajo está localizado en la comunidad local en la que nací, en la que vivo y en la que crecí, en cierto modo documento el proceso de cómo pueden formarse y surgir sitios para la gobernanza juvenil y la resistencia y la liberación para los jóvenes. También me interesa cómo se pueden utilizar los medios creativos para contar historias y articular el conocimiento, las identidades y las experiencias de la comunidad, y qué tipo de historias elegimos los jóvenes para compartir a través de nuestro espacio radiofónico. En términos más generales, supongo que mi trabajo se inscribe en el conjunto más amplio del que todos formamos parte, en esta especie de comunidad, espacio de investigación de las artes psicológicas, ya sabes, trabajando con diferentes organizaciones, y hay una especie de conexiones que supongo que mi proyecto tiene con Next in color, pero en última instancia, estar vinculado a través del trabajo con la comunidad, en la comunidad y acompañando a la comunidad y estar involucrada en los procesos de hacer mi investigación.

Natalie Kivell 21:07

Gracias Roshani. Y una de las cosas que usted sabe, de salir de ahí, todos ustedes hablaron de cosas muy bonitas, recursos, organizaciones, y, ya sabes, pensando en los oyentes por ahí que vamos a curar como estos recursos estarán disponibles, porque no podemos encajar todo en un podcast, un espacio. Y cómo podemos tomar algunas de las cosas que estamos hablando hoy y profundizar un poco más. Y así que usted sabe, Brimbank radio, sé que Rama con algunos de sus socios, no estoy seguro de quién ha escrito qué, pero he visto muchas cosas vienen a través de communitypsychology.com, y a través de las revistas en Next in color. Sí que ahora, antes de entrar en algunas de las orientaciones del proyecto, quiero girar a esta idea de, ya sabes, a través de los proyectos que todos ustedes han creado, usted está buscando en estos, envueltos en la idea de la relacionalidad y el acompañamiento y desafiando esta idea de la jerarquía y el tipo de relaciones de la comunidad académica, quería destacar o la idea de historias, todo el trabajo que está haciendo es realmente basado en historias y el conocimiento de la comunidad y la voz de la comunidad. ¿Por qué importan las historias? Y tal vez vamos a empezar por ahí, y luego vamos a analizar un par de otras cosas. Pero en realidad estamos hablando de una especie de conocimiento de la voz y la narración

de cuentos. ¿Por qué importan las historias? ¿Por qué es tan importante en el trabajo que estás haciendo a través de estos diferentes proyectos?

Sam Keast 22:38

Parece todo un episodio de podcast en sí mismo, Natalie.

Geskeva Komba 22:42

Estaba pensando Ez, ¿quieres ir primero?

Cris 22:45

Sí, ¿antes de que Ez se vaya?

Ez Eldin Deng 22:46

Sí, claro. Sí, bueno, como Sam dijo, ya sabes, podría ser como un episodio entero por sí mismo, pero la narración es importante porque no son sólo historias, sólo las palabras que vienen con él, es la experiencia que alguien más como que compartir, ya sea a través de palabras, ya sea a través de la poesía, imágenes, escritura de guiones, mensajes, afirmación, estudio, por lo que todos los de la historia, pero tienen como diferentes títulos. Y la razón por la que es importante es porque no perdemos nuestra identidad, nuestro sentido de pertenencia, la comunicación, también la forma de identificar algunas cuestiones clave que están sucediendo dentro de la comunidad y ser capaz de hablar de ello en forma histórica, porque es la única manera segura de que todos los demás pueden conectarse a lo que de otro modo no tendríamos como sociedad. Y los narradores, la mejor responsabilidad de ser capaz de dar forma a la sociedad en que vivimos, o destruir la sociedad en que vivimos. Así que los más grandes narradores, ellos, ellos, ya sabes, son alrededor del 50%. Y luego la gente que lo escucha es alrededor del 50%. Y ahora, hay un problema allí, porque no hay, nadie se compromete a asumir la historia. Y ya sea como propio, o ser parte de la historia, o simplemente un personaje en esa historia. Para que sean capaces de liderar la historia y luego esa historia inspire a la generación más joven o inspire a la generación futura o inspire a las personas que viven en esta sociedad en este momento. De lo contrario, seremos como ovejas perdidas en medio de un gran campo, donde nos convertiremos en seguidores de la nada, del espacio y del tiempo. Y simplemente ser, y lo cual es bastante justo, somos seres humanos, y al cometer errores es ordenado por sí mismo, porque podemos aprender de eso, y lo anotamos. Y al anotarlo, podemos decirle a alguien más "No cometes ese error, porque yo lo he hecho antes". Y profundiza en muchas cosas, porque mucha gente puede escribir historias. Pero, ¿cómo pueden escuchar? Forman parte de la escucha, porque escuchar es importante. Y las palabras también son poderosas. Pero si te limitas a contar la historia sin escuchar, ¿qué sentido tiene que yo escuche tu historia? Si no podemos centrarnos y tratar de entender la escucha, y entendiendo la escucha, podremos crear límites saludables en la mente, el corazón y el alma de las personas, en su espiritualidad, ya sea religiosa o de autocuidado, y luego se dividirá en una escala más pequeña, más pequeña, más pequeña, más pequeña, que será una unidad familiar. Así que la historia, siempre hay un anciano que comparte una historia que realmente le dará valores, el respeto, la forma de protegerse en esta sociedad, y también la forma de construir un carácter, y cómo llegar a ser un, cómo llegar a ser una persona valiosa dentro de la sociedad como individuo con su propia historia, o de lo contrario, nadie más lo hará, le dirá su propia historia. Así que eso es, eso es, eso es para mí.

Ruth Nyaruot Ruach 26:56

Como sólo quería preguntar, lo que lo que como, me quería hablar más sobre Black Gold, como, ¿por qué era importante para nosotros contar esas historias? ¿Y por qué era importante para nosotros utilizar el cine como un recipiente para, supongo, sí, explorar las historias y las intersecciones dentro de esa película?.

Ez Eldin Deng 27:21

Sí, gracias por hacer esa pregunta. Bueno, para mí, este par de cosas allí. En primer lugar, la representación del pueblo africano, de las comunidades africanas en Australia. Y luego, en segundo lugar, todos compartimos una historia común, pero todos vivimos en diferentes áreas, diferentes lugares, diferentes departamentos, diferentes unidades, y entonces realmente no podemos ver nuestra comunidad en absoluto, pero a través de la película, usted será capaz de poner eso en la pantalla. Y entonces 100 personas lo verán y dirán: "¿Sabes qué? Me veo reflejado en esos personajes, sé por lo que están pasando, puedo identificarme con ellos". Y también, y también, y también Dios me dio un don. Así que tuve que utilizarlo de alguna manera, y no ser egoísta y ponerlo en la cabaña en algún lugar. Pero para mí, fue literalmente llevar a los personajes africanos a la gran pantalla.

Rama 28:34

Es un trabajo muy duro porque como usted está hablando algo, por lo que Black Gold, que es el cortometraje que ustedes produjeron a través de Next in color, y, y algo que, ya sabes, realmente me llamó la atención de la película es que usted tiene un lugar o un escenario, ya sabes, por lo que los flats, era, lo que eran los Fitzroy Flats.

Geskeva Komba 28:56

Era un bar de Flemington.

Rama 28:58

Así es, las viviendas sociales de Flemington, que es un lugar muy específico, pero también hay conexiones muy bonitas con activistas africanos, poetas, escritores y activistas y pensadores estadounidenses. Y así tienes todas estas conexiones con la diáspora que vuelven a este lugar tan específico. Y sí, creo que eso fue algo muy interesante. Y lo que estás hablando allí es sobre, sobre esas conexiones. Y yo, yo estoy lanzando una pregunta ahora, pero estoy interesado en lo que ese tipo de, qué significaba ser capaz de conectar a los, esas figuras más amplias en la historia a este lugar muy específico y el tiempo y la ubicación, y lo que eso significa.

Ez Eldin Deng 29:52

Sí, así que. Bueno, es sólo que, para Black Gold, en realidad comenzó como algo pequeño, ya sabes. Fue el escritor, Sammy, quien dijo que quería escribir una historia para sí mismo porque nadie está escribiendo, ya sabes, ninguna historia sobre él. Y va a escribir una historia para él y su hermano. Y él es sólo como una escena. Y luego para mí, vi una imagen más grande. Y esa imagen más grande es como estos dos personajes, que, ya sabes, que acaba de viajar por el mundo y le preguntó como, está bien con esta historia donde quieres que vaya, y él dijo, tan grande como Hollywood. Como, ok, bueno, podemos escribirlo correctamente, y fue durante el encierro. Y entonces, y luego Black Lives Matter Movement estaba sucediendo en Estados Unidos, se inspiró para escribir. Y yo estaba como, esta historia, es

estadounidense, no se relaciona con Australia, pero tenemos que encontrar la historia que nos pertenece aquí. Y, y los dos como que vivían en Flemington Flat, donde realmente rodamos la película. Y escribió una historia. Y luego empezamos a traer a diferentes personas de diferentes prácticas creativas, desde productores, galerías, aquí a escritores, cámara, personal, vestuario, música. Así que todos venimos de diferentes orígenes. Y nos gusta, bueno, queríamos contar la historia sólo para nosotros. Pero lo que pasó con esa historia, fue como que viajó por el mundo primero. Y luego la trajimos a Flemington Flat, que es con lo que nos identificamos. Y al mismo tiempo, lo que realmente hizo que funcionara fue durante el cierre, hubo como un fuerte cierre del edificio durante cinco días. Y fue traumatizante, no sólo para las personas que viven en el edificio, sino que para el inmigrante, así como fuera y para nosotros. Estamos como okay, vamos a escribir esta historia que nos pertenece. Y va a ser en Flemington. Y la historia va a viajar por el mundo. Y lo hizo. Y estoy orgulloso de todos los que se involucraron. Así que con lo que dije antes con respecto a las historias con la historia de Blackboard, y vamos a seguir contando las historias de los nuestros aquí en Australia. Y para enriquecer a la gente de la diáspora de allí porque no creen, como, como la gente que vive en, en esto en este país. Y es muy, muy triste. Y sí.

Ruth Nyaruot Ruach 32:36

Ahora, sólo quería añadir que supongo que uno de los factores fundamentales a la hora de imaginar el libro para colorear, que actualmente es una serie de tres partes, es una especie de fanzine en línea deconstruido. Y vuelve a preguntas como ¿por qué son importantes las historias? Creo que en mi caso, como sudanesa, la historia de Sudán es que nuestras bibliotecas se quemaron durante la urbanización del país. También fuimos colonizados, así que se llevaron muchas de nuestras historias, muchos de nuestros, literal, nuestros libros, ya sabes, toda la información que se guardaba fue robada. Así que el papel que desempeñamos como Next in color es el de guardianas del conocimiento en cierto sentido, y ¿cómo nos convertimos en narradoras y protagonistas de nuestras propias historias? ¿Cómo recuperamos el lenguaje? ¿Y cómo recuperamos la forma en que hablamos de nosotros mismos fuera del trauma negro, pero también celebrando la alegría negra? ¿Cómo se ve eso desde mi perspectiva? Así que creo que las historias son muy importantes, porque esencialmente, somos ancianos, no tenemos que tener necesariamente 60 años. Pero estamos practicando este juego ancestral en este momento ahora mismo, porque esencialmente, estamos activando esa energía. Así que somos capaces de pasar eso a la siguiente generación, porque es importante para nosotros narrar nuestras propias historias, y cuando narramos nuestras propias historias, sabemos cuáles son los personajes, y quiénes son esos personajes, porque esos personajes tal vez enfatizarán la experiencia vivida como nosotros. Creo, es muy importante dar a la comunidad autonomía y agencia sobre la forma en que hablan de sí mismos, ya sea en inglés o en otro idioma, o si se explora a través de la fotografía, el cine o la música, pero ofreciendo ese espacio para que los individuos hablen realmente de quiénes son y de sus historias. Y muchas veces, en este paisaje, en esta matriz colonial en la que existimos, muchas veces cuando hablas de las dificultades y el trauma que has experimentado como individuo negro es tan romántico que no hay mucha oferta para la alegría o simplemente para que tu existencia sea realmente explorada. Así que el espacio que creamos en Next in color trata realmente de, ya sabes, ¿quién eres? ¿Cuál es tu historia? Y cómo podemos facilitar ese espacio para darte oportunidades de participar en el Black Gold, en el libro para colorear o en otras actividades. Creo que el hecho de que seamos los guardianes del conocimiento de nuestras comunidades es muy importante porque estamos impulsando

esa reivindicación de nuestro sentido de la identidad y de las experiencias que hemos tenido, y contando nuestras historias desde nuestra propia experiencia en lugar de, cuando digo forasteros y observadores, pero ya sabes, no personas de color, hablando de quiénes somos, ya sabes, cuando emigramos aquí y mi familia emigró aquí. Supongo que en el proceso de asimilación nos etiquetaron como refugiados e inmigrantes. Y esa no era realmente la narrativa que queríamos ponernos a nosotros mismos. Pero esa era la imagen que el mundo exterior tenía de nosotros, y eso fue algo que perduró durante mucho tiempo, porque desestabilizaba nuestra realidad como personas que sufrían el desplazamiento. No se nos humanizaba ni se nos veía como personas que viajaban, cruzaban aguas y llegaban a un nuevo mundo, sino como personas que querían un espacio o que huían de algo. Así que realmente se trata de, ya sabes, poseer y reclamar lo que somos, y realmente contar nuestras historias, la forma en que necesitamos contar nuestras historias, y mucho de ello es, voy a hablar mucho sobre el juego ancestral. Pero gran parte de la forma en que compartimos y contamos historias es a través de la oralidad, así que en realidad se trata de, ya sabes, como actuar como antepasados en esta corriente, sí, claro.

Natalie Kivell 36:37

Gracias, Ruth. Me imagino que otros querrán participar. Pero voy a añadir una capa a la pregunta, porque la otra pieza que queríamos explorar juntos era esta idea. Y creo que está surgiendo en lo que estamos hablando de historias es la idea de la cultura como el sitio de, y esto es una especie de las formas en que esta pregunta fue co-construido como la cultura como el sitio de la resistencia, la reparación, la supervivencia y la práctica cultural. Ruth, creo que has tocado algunos de estos temas. Se trata de historias como una especie de reclamación o tripulación, o una especie de aferrarse a ese tipo de cultura como resistencia y supervivencia. Pero cuando escuchamos a otras personas, esa idea de las historias, ¿cómo ves esas historias basadas en esta idea de la cultura como resistencia, reparación y supervivencia, y el trabajo que estás haciendo?

Roshani 37:28

Estoy feliz de intervenir. Creo que sólo quiero hacer eco de lo que Ruth y Ez mencionaron sobre, sí, esta idea de que, ya sabes, porque incluso con Brimbank vive, y estos jóvenes que se reúnen para crear sus propias historias, fue realmente arraigada en el, en el conocimiento de que sabemos que cuando las historias se construyen sobre nosotros, es sin que seamos parte de ese proceso. Estas historias se cuentan sobre los jóvenes y las personas marginadas, a menudo por personas ajenas a la comunidad. Así que siempre existe esta discrepancia y esta tergiversación que es continua a través de la forma en que se cuentan nuestras historias. Por eso, la idea de crear entornos en los que podamos responder y oponer resistencia a las narrativas dominantes y construirlas a nuestra manera, y hablar de cómo nos enfrentamos a la violencia que podemos experimentar. Pero también, esta idea de que la creación de nuevas historias, o la creación de resistencia conduce a una especie de procesos de construcción de nuevas historias e historias de alegría e historias, ya sabes, sobre las aspiraciones de los jóvenes, las pasiones de los jóvenes. Y también replantear la idea de que no siempre somos esos relatos románticos y de riesgo que circulan por el mundo. Somos mucho más. Es una idea de complejidad, pero también de reivindicación y resignificación de nuestras vidas. Creo que las historias también son importantes, no solo para reivindicar, sino también como archivos que podemos conservar, compartir y difundir. Y eso está relacionado con las actividades culturales, pero también con los artefactos culturales que surgen de la creación

de historias y fanzines o de la creación de historias a través de la radio que se convierten en podcasts. Así que creo que todavía hay mucho que decir sobre por qué utilizamos determinadas herramientas para hacer lo que hacemos cuando contamos estas historias porque tienen la singularidad y el poder que nos permite transmitir las a través del tiempo y del lugar.

Chris 39:58

Gracias Roshani. Geskeva, ¿también tienes una respuesta a esa pregunta?

Geskeva Komba 40:03

Sí, así es. Creo que cuando pienso en la cultura como una forma de reparación y reivindicación que nos conecta con la identidad, pienso en cómo permite a la gente sentarse en su posición de sujeto y compartir su posición de sujeto de una forma que trasciende la forma en que nos movemos por el mundo, como cuando mantenemos conversaciones o realizamos nuestras tareas cotidianas y cosas por el estilo. Para mí, cuando pienso en contar historias y en cómo las compartimos, creo que es una parte muy importante de compartir quiénes somos, de dónde venimos y nuestras historias, y también de mirar hacia atrás para ver cómo eso influye en nosotros mismos y en nuestra forma de movernos por el mundo, y supongo que eso es lo que realmente me inspira. No importa dónde me siento, ni en qué espacio o campo de trabajo, mientras pueda compartir experiencias e historias con la gente de cualquier forma o manera, ahí es donde obtengo mi motivación, mi inspiración, porque aprendo y comprendo cómo otras personas ven y existen en el mundo. Y eso es lo que realmente me gusta del trabajo que hacemos como Next in color. Y también el trabajo que se hace en comunidad, a través de los proyectos en los que he trabajado en el pasado como artista y creativa, como la música, el teatro y el cine. Y eso es lo que me da sentido, escuchar esas historias, compartirlas y formar parte de ellas, e intentar comprenderlas y sentirme parte de ellas. Y creo que eso es muy, muy importante para que podamos navegar y realmente, ya sabes, construir una sólida comprensión de cómo nos comunicamos entre nosotros y cómo nos movemos por el mundo. Y, ya sabes, es muy importante, como dijo Ruth, que la gente pueda tener ese espacio, ya sabes, para jugar y conectar con el conocimiento ancestral y conectar con una cultura y conectar con, ya sabes, otros que sean capaces de proporcionar ese tipo de pensamiento y proporcionar ese tipo de espacio. Así podremos hacer las otras cosas que necesitamos hacer en nuestras vidas. Creo que es una base muy, muy fuerte en términos de quiénes somos y quiénes queremos ser y cómo queremos existir en el mundo. Y si no tenemos eso, entonces realmente desconectamos nuestras mentes de nuestros corazones y también de otras personas, ya sabes, y cómo nos conectamos con otras personas. Y, y por lo que es una parte muy, muy importante y fundamental para, ya sabes, trabajar y hacer las cosas que hacemos.

Chris 43:37

Estoy escuchando esto, y me estoy entusiasmando con otras cosas que hemos estado pensando. Supongo que hay muchas cosas sobre la narración como método, la narración como práctica, los vehículos que utilizamos para contar historias, la narración de historias en relación con la cultura, la cultura como significado, como sistema de significado y de creación de significado, pero también, todo lo que la gente ha dicho es sobre el hecho de que otras personas siempre tienen la historia oficial, la historia oficial sobre otras comunidades o la historia institucional oficial que construye a las personas como refugiados de por vida o

como otros cultural y lingüísticamente diversos de por vida. Pero creo que lo que se desprende de este año es la forma en que Ruth habla de los guardianes del conocimiento ancestral, pero reivindicando ese papel o posicionándose como mediador entre sí, las diferentes culturas o diferentes historias, diferentes recuerdos, diferentes y cómo eso se moviliza en el presente, como un acto de, tal vez sea soberanía, como un acto de autodeterminación. Y creo que esto ha sido muy importante para el pensamiento aquí. Se trata de reivindicar una agencia no sólo en respuesta a una historia contraria. Y para mí, el trabajo que Next in color ha hecho ha sido muy importante porque no siempre se trata de responder a, se trata de responder a, pero no siempre de responder al sistema. Pero sí se trata de saber cuáles son esos archivos de conocimientos, y yo diría que cuál es el Black Gold que utilizamos para hablar de la alegría, para hablar de los conocimientos africanos y de otras diásporas que siempre se dejan de lado, o es casi como si la gente viniera aquí sin nada más que una etiqueta de refugiado que se les pone. Pero hay largas historias, largos archivos, y para mí, la historia del Black Gold de la que hablaban, el oro en eso que decías, el fin del oro son los libros, la historia, los archivos, la memoria, la alegría, la música, todo ese tipo de cosas que están ahí pero infravaloradas, devaluadas o no valoradas, en este contexto, por cómo se despoja a la gente de sus historias a través de estos procesos institucionales. Así que creo que eso y el trabajo que hace Next in color, cuanto más lo escucho todo el tiempo, más se ven nuevas, nuevas percepciones, etcétera. Así que cuando pensamos en la historia, tenemos que hacer el trabajo en la universidad para ser realmente, para hacer este trabajo de corregir dónde se produce el conocimiento, cómo se produce, y cuyo conocimiento llega a ser supremo. Porque en gran parte, como has dicho, hay expertos que vienen y solucionan las cosas. Pero también hay otros que vienen y se llevan cosas. Pero en realidad se trata de conocimiento, de producción de conocimiento desde, con y dentro de las comunidades. Y esto es lo que, de la forma en que has hablado, es lo que parece. Así que parte de la cuestión para nosotros es cómo reposicionamos lo que hacemos desde el espacio de la universidad, cuando gran parte de lo que ocurre en la universidad tiene que ver con la experiencia, con extraer cosas, etcétera. Así que también tenemos que imaginarnos la actividad contracultural dentro de la propia universidad, creo, si la llamamos así, pero se trata de crear esos espacios, que son generativos. Y creo que, ya sabes, la otra cosa que se desprende, como estabas hablando Sam, es esta cosa sobre la frontera de EE.UU., creo, Ruth, que utilizas el ser el intermediario cultural entre, creo que el conocimiento ancestral, tus propias experiencias, y así sucesivamente. Y eso es lo que abre la diáspora. Hay múltiples comunidades, múltiples historias y múltiples memorias con las que la gente trabaja mientras reimagina las cosas. Y ese es el lugar. Para mí, ése es el punto de vista decolonial que intentamos, del que intentamos hablar, sobre cuáles son estas múltiples estructuras, pero también cuáles son estas múltiples posibilidades por las que navegamos cuando nos encontramos en la intersección de muchas y múltiples fronteras. Se trata de abrazar esa complejidad, pero creo que estos vehículos van más allá del texto, ¿no? Así que el arte, la cultura, y sólo los otros tipos de formas de ser y saber que se ha abierto, a través del aprendizaje, el aprendizaje con, con este grupo, Next in color que ha sido tan inspirador, creo, para nosotros pensar de nuevo en la psicología comunitaria, que también quiere, quiere, quiere amplificar los cuentos de alegría, en contraposición a los cuentos de terror como fronteras terrestres, pero también las otras formas de conocimiento que van más allá del positivismo, que abarca el conocimiento centrado en el ser humano, que se centra en la experiencia, que se centra en la voz, que se centra en la cultura, todos estos recursos que utilizamos para hacer las cosas que nos da sentido y afirma la identidad y afirma la relacionalidad.

Geskeva Komba 49:03

Sí, yo también quería añadir que, pensando en algunas de las cosas que todo el mundo ha dicho hasta ahora, es que no se trata de tener las respuestas a cualquier problema que teníamos, ya sabes, se trata del proceso, y se trata de pensar y moverse a través y hacer a través de, ya sabes, las situaciones o circunstancias actuales en las que estamos, y, ya sabes, una cosa realmente importante que, ya sabes, desencadenó mi propia, supongo praxis y mi propio pensamiento fue, yo estaba viajando con amigos en 2018, y estábamos yendo a una escuela de verano de decolonialidad. Y antes de eso, estaba viajando a diferentes países de África Oriental. Y luego hubo un punto en el que estábamos en Uganda, y yo estaba en un mercado y estaba charlando con el dueño de una tienda, a quien le estaba mencionando, ya sabes, de qué se trataba mi viaje y cosas por el estilo. Y entonces le mencioné la escuela de verano. Y entonces, ya sabes, después de que él escuchara acerca de dónde vivo, y de dónde soy, y cosas por el estilo, él es como, "Ah, tú eres el mejor, tú eres la mejor persona o tienes en tu experiencia la mejor persona para ir y aprender esas cosas". Por esa conciencia exílica o ese punto de vista diaspórico que tengo. No entendí en absoluto lo que quería decir. Simplemente lo dejé, me dije: "Vale". Y luego llego a la escuela de verano, y después de las dos semanas, me gusta, reflexionar, y, ya sabes, pienso a través de todo el viaje y la experiencia de, ya sabes, ir de un país a otro, y también, ya sabes, estar en mi propia ancestral, como ciudad natal de donde viene mi madre, que es de las islas Comoras, y que tiene su propia, ya sabes, historia contenciosa y compleja, y luego también Tanzania, de donde es mi padre, y, ya sabes, y al final de la escuela de verano, pensé: "Ah, ya lo entiendo", entiendo lo que quería decir, es que, volviendo a todo eso, no se trata de tener las respuestas, sino de pasar por el proceso de tener esas conversaciones y compartir las historias, de modo que haya pequeñas piezas en el puzzle de uno mismo y del mundo, y de cómo conectar con otras personas. Y eso es lo que realmente me gusta, que cuando las cosas aterrizan para ti, a pesar de que podrían aterrizar para ti de inmediato, o aterrizar para ti, ya sabes, unas semanas más tarde, cosas así, cuando tienes esos momentos, y tienes esas epifanías y cosas por el estilo, y estás haciendo este tipo de trabajo, eso es como, también, como una extraña forma de, ya sabes, liberación también, porque llegas a construir todo este mundo y perspectiva, que no es sólo tuya. Y que no es enrevesado, sino que también, ya sabes, está informado por tantas experiencias diferentes y conexiones que haces con otras personas.

Natalie Kivell 52:29

Creo que Sam dio en el clavo antes, cuando dijo, ya sabes, cualquiera de estas preguntas podría ser una serie entera de un podcast. Y estoy sintiendo mucho en este momento. Porque siento que también tenemos mucho que queremos ofrecer. Así que voy a pasar suavemente a la siguiente pregunta, porque creo que realmente podemos relacionarlo con eso, ya sabes, si tenemos gente escuchando o pensando que todo es realmente encantador, y se resiste a la forma en que se supone que debemos encajar en, cómo, las instituciones neoliberales y, y hacer las cosas de determinadas maneras, pero como, ¿qué aspecto tiene? ¿Qué aspecto tiene en nuestro trabajo diario? ¿Y cómo hacemos cosas como esta práctica relacional y continua, cuando tenemos cosas como becas y publicaciones, y todas estas cosas que estamos tratando de juntar para que funcione? Y de todos modos, probablemente estoy hablando demasiado de mi propio trabajo, y de las frustraciones a las que me enfrento, pero ya sabes, para la gente que es como, esto es lo que creo que quiero estar haciendo, pero no siento que lo esté haciendo, ¿qué aspecto tiene? ¿Podrías compartir con nosotros un ejemplo o un momento

concreto de tu trabajo que muestre, en este espacio cotidiano, cómo hacemos que esto ocurra, cómo lo mantenemos o cómo construimos las conexiones? ¿Tiene sentido esa pregunta? Creo que me he desviado un poco, pero, realmente basándome en algunos ejemplos para la gente.

Geskeva Komba 53:57

Aunque puede que lo amplíe un poco. Porque no se trata sólo de la práctica en sí o de las herramientas que utilizamos. Es también trascender eso, ya sabes, y no limitarnos a esas herramientas en particular, ya sea haciéndolo a través del cine, ya sea haciéndolo a través de la fotografía, o ya sea compartiendo historias, ya sabes, la forma en que Roshani lo hace, ya sabes, en Brimbank live, es realmente trascender esas disciplinas y esas formas y realmente ser como, "Bueno, si esto puede no ser el ajuste en este momento, pero permíteme" y dándonos la... no encuentro la palabra adecuada, pero dándonos la licencia real para hacer lo que sea que necesitemos hacer para conectar con lo que sea que estemos experimentando, o la historia que sea que necesitemos compartir y creo que particularmente para Next in color, realmente no intentamos atarnos a un medio en particular o a una forma de arte, en cierto sentido, donde siempre tenemos que contarlos a través de este tipo de lente. Y a pesar de que venimos de orígenes particulares y experiencias en diferentes formas de arte, nos aseguramos de que como, está bien, tal vez esto podría no ser el ajuste correcto, ¿cómo podemos explorar de alguna otra manera, y realmente asegurarse de que, al igual que, no estamos, ya sabes, ser encadenado por algunas de las cosas que estamos acostumbrados a hacer. ¿Sabes lo que quiero decir? Y es como si, de nuevo, es una forma de liberación, que usted sabe, que usted no tiene que utilizar específicamente una forma de trabajo, ya sabes, para hacer algo, y supongo que, con decir que, al igual que, para nosotros, las formas de arte que utilizamos, y la forma en que trabajamos es, ya sabes, escribimos a través del trabajo literario en términos de fanzines, que Ruth coedita con artistas individuales que contratamos, y con los que colaboramos para, ya sabes, curar esta escena en la que varios artistas presentan su trabajo para esta escena, y luego lo publicamos en línea. Eso es parte de lo que hacemos, pero también utilizamos el cine y las artes visuales para compartir el trabajo que hacemos y nuestras experiencias. Y también hacemos cosas como talleres o sesiones, donde se trata de conversar y mantener conversaciones y el proceso de conversación de una manera facilitada. No se trata de estar atado a una forma de hacer las cosas, sino de explorar: ¿cuál es la mejor forma de compartir el trabajo que estamos haciendo?

Natalie Kivell 57:17

Sí, no, por favor, por favor. Sólo iba a decir, creo que eso nombra una de las cosas que haces, que es hacer esas preguntas y tener esos procesos correctos, como una especie de fundamento de que tienes razón, no tenemos que encajar en una herramienta en particular. Pero si tenemos estas conexiones y procesos y cómo navegamos esas cosas juntos, eso es en sí mismo, uno de esos tipos de prácticas que pueden demostrar ese tipo de flexibilidad y fluidez necesaria para hacer eso. Sam, perdona, te he cortado.

Sam Keast 57:44

No, está bien. En realidad, iba a hacer un paréntesis porque creo que es muy importante que los oyentes piensen: "¿Qué aspecto tiene esto? El tiempo y la amistad y la naturaleza cotidiana, y Rama probablemente puede hablar mejor de esto porque esto no ha sido y no es a corto plazo, o no son proyectos a corto plazo. Han funcionado durante un tiempo increíblemente largo y se han construido sobre relaciones que han existido durante muchos,

muchos años, centradas a través de Chris y algunas de sus redes. Pero creo que ese es un aspecto realmente importante. Porque, como usted dice, a menudo nos quedamos atrapados en estos muy corto plazo o, ya sabes, muy tipo de cosas pragmáticas que tenemos que hacer y ¿cómo podemos aplicar bang, bang? ¿Y cuáles son sus resultados? ¿Y cómo las escribimos? Pero esto es una extensión de una red continua de personas que han pasado por diferentes proyectos, pero que se ha mantenido a través, supongo, de ese tipo de relación de una llamada o una ética de la atención y la relación como parte del trabajo en curso. Y a veces es muy cotidiano, sacar tiempo para pasar el rato con la gente, para ser humano y no estar, ya sabes, centrado en la investigación o en la institución. Pero dejaré que Rama hable un poco más de esto.

Rama 59:02

Sí, gracias, Sam. Estaba pensando, fui bastante afortunado, en que ya sabes, creo que Chris te conocí, hace algunos, algunos años ahora cuando estaba haciendo mi licenciatura. Y mi licenciatura en psicología, y creo, Chris, que ya había estado trabajando con Lis y que había trabajado con muchas de estas personas, así, desde hace algunos años y tenía algunas relaciones muy fuertes. Y luego fue a través de esa relación con Chris que me conecté con, creo que Mez primero y Ez y un par de otras personas. Y creo que realmente tuve la ventaja de haber formado esas relaciones durante un largo período de tiempo y de alguna manera también estaba un poco aislado de tal vez las formas de hacer las cosas en la universidad que son un poco más normales. Y así creo que tuve por un lado, ya sabes, un sentido de aprender a ser un investigador dentro de una institución, pero también haciendo otro conjunto de aprendizaje de las relaciones que llegué a tener con usted en el momento, que estaban produciendo Gas Guzzlers producir un espectáculo con algunas otras personas llamadas Amkor. Que, que yo era yo era capaz de participar en, en la realización de una evaluación y la documentación de algunos de los que el trabajo también. Y así, que luego se formó en el trabajo posterior que hicimos. Así que, sí, creo que fue realmente beneficioso poder tener esa experiencia evolucionando a partir de ese conjunto de relaciones, en lugar de llegar con un conjunto particular de formas de trabajar y luego tener que adaptarse. Creo que fue un proceso de aprendizaje muy valioso. Y creo que la forma en que, supongo que pasamos tiempo juntos en algunas formas realmente fundamentales.

Chris 1:01:12

Así que creo que cuando se trata de este tipo de cosas en el día a día, supongo que pienso en pasar el rato, y a veces vamos y pasamos el rato con Next in color en su lugar de trabajo. Pero creo que lo más importante es que también hemos creado espacios en la universidad para pasar el rato y creo que quizás CIDRN (Community Identity and Displacement Research Network), nuestro grupo de conversación, es precisamente eso, esta práctica podría ser que nos reunimos para tener conversaciones sobre nuestros proyectos. Y a veces sólo se organiza en torno a un artículo, o a veces sólo se organiza en torno a las experiencias de la gente. Parecen actividades bastante rutinarias y mundanas, nada excepcional, nada fuera de lo común, pero en realidad son prácticas muy importantes para que la gente mantenga conversaciones y compruebe cómo entienden las cosas los demás. Así que esos entornos ordinarios son en realidad lugares en los que a veces pueden ocurrir cosas extraordinarias para la gente. No tiene por qué ser, ya sabes, no tiene por qué ser algo así como: "Dios mío, hemos creado algo nuevo, grande y masivo". Así que la actividad cultural cotidiana, el acto de escuchar, o estar con la gente y hacer preguntas, es en realidad tal vez infravalorado. Pero

realmente importante, por lo que tal vez sólo la participación con las cosas, es casi como dar por sentado, pero convertirlos en entornos realmente importantes donde podemos acompañar, ¿verdad? Porque a menudo se trata de idear proyectos, de tener ya las respuestas, y luego ir a probar ideas. Pero esto es un poco diferente, porque realmente vamos a lugares y creo que Kenneth y Mary Gergen hablan del Hurly burly de lo que es la vida cotidiana y nosotros queremos formar parte de eso. Y sí, vamos y entendemos, como Ez dijo, estos lugares han sido, hay diferentes personas pasando por ellos con diferentes ideas, diferentes experiencias. Así que los lugares pueden ser los mismos pero tienen que cambiar porque los llenan personas diferentes, aspiraciones diferentes y tienen que hacer cosas nuevas. Así es como lo hacemos, supongo. Así que no es nada. Quiero decir, para mí, no suena ni se siente como si fuera algo excepcional. Es sólo excepcional, porque hay una presión sobre nosotros para hacer más cosas y así sucesivamente. Así que simplemente decimos, bueno. Y creo Ruth, que has hablado de esto, quiero decir, la importancia de crear espacios en esos entornos, donde ustedes están creando espacios, lo importante que son, para validar el pensamiento de los demás, para validar las experiencias de los demás, porque a veces las estructuras en las que hacemos este trabajo pueden ser lugares muy difíciles. Sí, pueden ser lugares muy difíciles. Entonces, ¿dónde y cómo creas el entorno que se convierte en un lugar de respiro, de atención o de revitalización? Para hacer cosas. Así que creo que la idea de lo cotidiano, pero también la creación de entornos o espacios para hacer el tipo de trabajo que SK trabajo que se imagina, que es la promulgación de la imaginación, pero entonces también repostar, ya sabes y luego ir de allí con un colectivo. Sabes que no estás haciendo esto solo, sino que tienes un grupo de personas con las que haces este trabajo. Y ese entorno, como Matt dijo antes, y otros, ya sea que el entorno llegue a los conocimientos ancestrales u otros conocimientos o lo que sea que el entorno llegue, las redes a través de este podcast, ya sea que llegue a las redes globales, donde hay otras personas teniendo este tipo de conversaciones. Así que crece, como que crece. El trabajo de Natalie es enseñar, leer, pero también, como Maslin, solicitar subvenciones. No es la universidad y podemos apoyar las subvenciones que solicitan, porque necesitan recursos, al igual que las universidades necesitan recursos, nosotros necesitamos recursos. Pero tratamos de hacer estas cosas juntos, y nos apoyamos mutuamente en esos esfuerzos, para que podamos construir las estructuras que puedan apoyar el tipo de trabajo que ellos quieren hacer, que nosotros queremos hacer. Y que necesitamos hacer. Porque de lo contrario, otros podrían hacerlo con una lente diferente. Y con una agenda diferente.

Roshani 1:05:57

Sólo iba a decir, en referencia a lo que todo el mundo ha dicho, sobre cómo se forman los escenarios, que una cosa es construir un escenario, pero mantener un espacio y un escenario concretos es realmente difícil. Y es complicado, y especialmente cuando se encuentran dentro de instituciones, o hay limitaciones institucionales particulares. Incluso cuando se tienen esos lazos y relaciones, está el contexto más amplio de la financiación y las subvenciones. Y, ya sabes, el hecho de que, especialmente para Brimbank en vivo, ocurrió durante COVID, por lo que el hecho de que hay muchas otras cosas que suceden, y así la forma de seguir manteniendo estos espacios. Y creo que, si bien los escenarios pueden cambiar, y van a cambiar de forma, y pueden desaparecer, y pueden estar alrededor de un tiempo determinado. Y luego pueden dejar de existir. Es la continuación de lo que trasciende después de eso. Brimbank live no continúa como programa de radio, sino que los jóvenes que se han conectado con el espacio comunitario trabajan como mentores en otros proyectos artísticos o han adquirido las habilidades que aprendieron en la radio y se han convertido en anfitriones

de eventos comunitarios y cosas por el estilo. Así que pensar que este trabajo se realiza más allá de este entorno también es muy importante. Porque hay un sentido de la flexibilidad, cuando se trabaja en la construcción y el mantenimiento de estos espacios, no siempre van a tener el mismo aspecto, siempre van a cambiar, la gente va a ir y venir. Pero de lo que se trata es de mantener las relaciones, que son muy importantes, y las conexiones que se conservan, aunque la gente no siga en el mismo entorno o no participe en el mismo programa, ¿cómo se mantienen esos lazos incluso después? Creo que esto también es muy importante a la hora de pensar en cómo hacer este trabajo. ¿Y cómo se crean estos entornos? ¿Cómo se mantienen estos vínculos?

Natalie Kivell 1:07:54

Sí, creo que es una forma muy bonita de resumir que esto no se basa en proyectos, se basa en relaciones, pero todas las cosas siguen surgiendo en diferentes lugares, de diferentes maneras que pueden ser inesperadas, y ayudan a sostener parte de ese trabajo. Y a veces, cuando intento describir esto en mi propio trabajo, es como si no tuviera el lenguaje para ello. Pero es un sentimiento o una experiencia en la que ya sabes, como algo en la forma en que estoy haciendo esto en este momento no se siente de la manera que lo hace cuando estoy conectado a tierra en espacios con gente que me importa. Y he puesto ese tipo de tiempo y esfuerzo relacional en la construcción de los espacios de los que quiero formar parte. Y no siempre tenemos ese tiempo. Así que pensando en el hecho de que estamos fuera de tiempo, y muy agradecido de que tenemos esta configuración en la que habrá usted sabe, una segunda parte de este episodio, la gente va a ser capaz de escuchar esta conversación y generar tipo de respuestas críticas y seguir participando con algunos de los temas que todos ustedes han ofrecido esta noche. Así que tal vez muy brevemente, porque sabemos que podemos continuar esta conversación. ¿Cuáles son las piezas, si había una toma de distancia o una implicación, ya sea para la psicología comunitaria o en realidad sólo la investigación comprometida con la comunidad o la comunidad comprometida con la la creación de conocimiento, como cuáles son las implicaciones de este tipo de trabajo para otras personas que resuenan con lo que todos ustedes están tipo de ofrecer a nosotros hoy, para que podamos pensar en este trabajo de manera diferente en el futuro en muchos de los espacios que existe para la investigación comprometida con la comunidad?

Ruth Nyaruot Ruach 1:09:24

Supongo que para mí, mi opinión sobre esto es realmente, y volviendo a ese tipo de construcción de relaciones es que cuando - y lo que creo que es tan único acerca de nuestra relación, no sólo con, ya sabes, la institución de la Universidad de Victoria, sino también con usted sabe, con Chris y Rama y Sam y Roshani, es realmente como, creo que lo que hizo nuestra relación supongo, fuerte en un sentido y en curso es realmente sólo ofrecer ese espacio de comprensión de que el conocimiento académico no es realmente la única oferta que existe. Es realmente tener ese espacio de conocimiento cultural y conocimiento ancestral es realmente también una herramienta muy impactante, supongo, que mucha gente, supongo, mira hacia otro lado. Y creo que muchas veces, con la participación de la comunidad, existe obviamente esa mentalidad de escasez de no colaborar con las instituciones, porque esencialmente es ahí donde se produce la explotación, donde se obtiene toda esa información, y no se sabe cómo se utiliza. Así que para trabajar en estrecha colaboración con Rama con su doctorado, creo que era muy importante para nosotros, ya sabes, mantener espacios donde podamos, como, tener conversaciones y como, sumergirse en nuestra conciencia y la forma

en que pensamos y ofrecer que, ya sabes, el conocimiento cultural y la experiencia de la cultura para realmente, supongo, la forma y la estructura, nuestra experiencia. Y creo que muchas veces siempre digo que el conocimiento académico no es el único conocimiento disponible.

Sam Keast 1:10:57

Me gustaría rebotar un poco en eso, porque estoy pensando quizás en términos de este podcast, y lo que estamos tratando de hacer en este sentido global de, y si estamos pensando en esto, y como Ruth ha dicho tan elocuentemente que se trata de comunidades epistémicas, se trata de comunidades de conocedores. Y cuál es nuestro trabajo al elevar a esas personas como Conocedores, a esas comunidades como Conocedoras de repotenciarlas, o empoderarlas de cualquier manera que se piense en ello. Así que creo que esa es la lección para la psicología comunitaria para nosotros a nivel local, pero también tal vez en un sentido más global. Y como dije antes, esta es la cuestión, cómo nosotros, como narradores de historias, los escritores y conocedores de nuestras vidas, sus historias necesitan ir más allá de las dominantes que se cuentan sobre nosotros, necesitan oponerse, resistirse a esas otras narrativas sobre estas comunidades. Creo que ese es el verdadero objetivo de este tipo de proyectos, por ricos que sean.

Geskeva Komba 1:12:13

Sí, para añadir a eso. Sí, la experiencia vivida es el epítome de la experiencia. No se puede conseguir mucho más que eso, como la experiencia vivida en términos de comunidad, y cómo se experimenta una cultura en particular. No hay otra experiencia que pueda superar eso, en términos de cómo tienes que pensar a través de la investigación y si se ve o se hace de otra manera, entonces se convierte en extractiva. Por eso es tan importante que, cuando analicemos la investigación, y cuando analicemos la participación de la comunidad, la experiencia vivida se considere una experiencia en la forma de captar, ya sabes, la historia o la perspectiva.

Rama 1:13:18

Para añadir algo más, creo que Ruth, cuando hablamos una vez, y tú hablabas de, ya sabes, en la colisión de las historias de la gente para el fanzine y la importancia del cuidado de las historias de la gente, y el comercio de las historias de la gente, con ese respeto y cuidado por la forma en que se utilizan, y tener un pensamiento real en torno a ese proceso. Y creo absolutamente, que va lo mismo para la investigación y hacer este tipo de trabajo, así, y documentar historias de otras personas o, ya sabes, el trabajo que estás haciendo y tener cuidado de esa historia y pensar en cómo, las formas en que se utiliza y sí, realmente, realmente respetando eso. Creo que eso también es muy importante.

Natalie Kivell 1:14:05

Ha sido una conversación increíble. Espero desesperadamente continuarla y poder seguir viendo los productos del conocimiento que surgen de la reflexión y el trabajo, ya sean películas, obras de arte, publicaciones académicas o programas de radio. Y hemos escuchado tantas cosas, he tomado tantas notas. Hemos escuchado tantas cosas sobre la idea de que el conocimiento ancestral es una resistencia al conocimiento académico. Y las formas en que, ya sabes, realmente no podemos precisar cómo son nuestras prácticas cotidianas porque son tan desordenadas y complejas y relacionales y humanas. Y creo que lo que nos has ofrecido

es algo con lo que muchos de nosotros vamos a poder jugar y comprometernos y ver lo que significa para la práctica diaria. Así que estoy muy agradecida por esta conversación a través de las zonas horarias. Y quiero dar las gracias a todos por unirse a nosotros para esta conversación como un paso en una especie de conversación más amplia.